

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма
«Сказка»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАДОУ «Сказка»
Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ «Сказка»
Сказка О.В. Ермолина
Дата 01.09.2017 г №198

**Рабочая программа
для дополнительного образования
по кружковой работе
«Поделки - самоделки в технике папье - маше»
с детьми шестого года жизни**

Авхадиевой Эльзы Нагимовны
Воспитателя
I квалификационной категории
на 2017- 2018 - 2019 учебный год



Содержание

I. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	1 стр.
1.1. Актуальность программы.....	2 стр.
1.2. Нормативно - правовое обеспечение	3 стр.
1.3. Цели и задачи реализации Программы.....	4 стр.
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	4 стр.
1.5. Прогнозируемые результаты освоения Программы.....	4 стр.
1.6. Система оценки результатов освоения Программы.....	5 стр.
1.7. Формы проведения итогов доп. образовательной программы	стр.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей:	
• образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	6 стр.
• образовательная область «Познавательное развитие».....	6 стр.
• образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	6 стр.
2.2. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации	6 стр.
2.3. Организационно-педагогические условия.....	7 стр.

III.Организационный раздел

3.1. Календарно-тематическое планирование.....	11 стр.
3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	11 стр.
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	12 стр.

Приложение

Приложение 1.Конспекты занятий

Приложение 2.Работа детей в технике папье – маше

Приложение 3.Перечень видео-файлов

Приложение 4. Описание диагностических методик

Приложение 5.Используемая литература

I. Целевой раздел программы

Пояснительная записка

**Творчество – это двигатель человеческого развития.
Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми.
Моё творчество приносит мне радость.
Вот поэтому мне хочется поделиться мастерством с вами.**

Способность к творчеству – отличительная черта человека. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Детский сад, закладывая основы формирования личности ребенка, воспитывает не только сознательного гражданина, но и творческую личность. Ярким примером являются выставки творческих работ, проектов.

Учитывая особенности детей старшего дошкольного возраста необходимо не только заметить увлеченность детей, но, главное, помочь им развить творческое воображение и фантазию. Для этого важно, чтобы ребенок проявлял любовь к прекрасному не только путем созерцания и разговоров, но и сам вносил красоту в быт, во все окружающее, становясь настоящей творческой личностью.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, которая формируемая участниками образовательного процесса.

Разработанная данная программа «Поделки – самоделки из папье - маше» работа кружка вызвана тем, что в условиях введения ФГОС ДО для решения задач художественно - эстетического развития дошкольников, внесены изменения в традиционные формы работы с детьми, создать условия для развития их творчества и способностей в работе с различными художественными материалами.

Занятия по выклейке папье-маше позволяют решить многие образовательные и воспитательные задачи.

Папье – маше – это удивительный материал, так незаслуженно забытый в наше время. Папье-маше (франц. papier mâché) в переводе означает жеваная или рваная бумага. Измельченная бумага и клей в умелых руках становится воистину волшебным материалом, благодаря которому можно создавать самые разнообразные формы - от плоских до объемных.

Программа «Папье - маше» поможет раскрыть секреты приготовления этого удивительного материала. Дети узнают, как готовить массу папье-маше; как работать в разных техниках – послойной, лепки; как правильно обрабатывать изделия после изготовления. И конечно, с легкостью смогут сделать замечательные поделки, начиная от простейших форм и заканчивая уникальными подарочными изделиями.

1.1.Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на занятии, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид самостоятельной деятельности: творческий, познавательный, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия дошкольников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

2.Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигнуть структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

3. Возрастными психологическими особенностями старшего дошкольника. Ребёнок в этом возрасте осваивает новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в кружке помогают развить мелкие мышцы кистей рук. А также оказывают и психотерапевтическое воздействие: способствуют сокращению перегрузки детей. Очень важным является то, что на занятиях по ручному труду дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью ее воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье- маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки, способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов. Способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье- маше влияет на развитие эмоционально- волевой сферы личности, формируя ряд положительных личных качеств.

1.2. Деятельность кружка «Поделки – самоделки из папье - маше»» разработана на основании **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Уставом ДОУ,
- Образовательной программой ДОУ,
- Положением о кружке.
- Программой кружка (цель и задачи, предполагаемый конечный результат)
- Планом работы кружка на год,
- Списком детей.
- Расписанием занятий.
- Материалами контроля качества (результативностью) работы кружка (диагностические карты)

1.3. Цель и задачи Программы

Цель данной программы кружка - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворения потребности детей в самовыражении, развитие творческих способностей.

Для реализации целей поставлены следующие **задачи**:

1. Учить воспринимать действительность и конструировать художественный образ.
2. Развивать скульптурные навыки детей, передавать впечатления, полученные в жизни.
3. Развивать творческую фантазию детей, психические процессы: логическое мышление, пространственное воображение, художественный вкус, глазомер, мелкую моторику пальцев рук.
4. Приобщать детей к искусству кукольного театра.
5. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.
6. Воспитывать интерес к технике «папье – маше», развивать коммуникативные навыки детей.
7. Формировать культуру трудовой деятельности.
8. Формирование эстетический вкус, художественно-пластические умения и навыки работы с бумагой;
9. Создавать условия, способствующие успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями;

1.4. Принципы и подходы к формированию программы:

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков (от простого к сложному)
- Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания в повседневной жизни.
- Принцип повторения умений и навыков — один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- Принцип сезонности.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Формирование и развитие индивидуальных творческих навыков; опираясь на индивидуальные особенности ребенка.
- Принцип доступности и наглядности. Учёт возрастных особенностей.
- Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

- Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.
- Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация.
- Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.
- Принцип результативности предполагает получение положительного результата.
- Принципы взаимодействия с детьми:
 - сам ребенок – младенец, у него - все получается, возникающие трудности – преодолимы;
 - постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
 - исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
 - сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
 - каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

1.5. Ожидаемые результаты: личностные, предметные.

В результате занятий в творческом объединении по программе *1-го года* предполагается, что дети получат следующие результаты:

Личностные результаты:

Данный вид декоративно-прикладного искусства приносит пользу для психического развития детей. Также папье-маше можно рассматривать как один из методов сбрасывания напряжения, как способ снятия агрессии и внутренней нестабильности, как для детей, так и для взрослых. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навык моделирования. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Нельзя не отметить положительное влияние папье-маше на развитие таких личностных качеств, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность, усидчивость, трудолюбие. В процессе работы дети знакомятся с правилами выбора

цветных сочетаний, что помогает воспитанию хорошего вкуса. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности. Очень важным является то, что на занятиях дети не только осваивают технику папье-маше, но и используют изготовленные игрушки для сюжетно-ролевых и подвижных игр. А ролевая игра, являясь источником развития ребенка, помогает детям лучше освоиться в окружающей действительности с помощью воспроизведения и моделирования. Таким образом, папье-маше – как вид прикладного искусства является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Ребята получают удовлетворение от выполненной работы, так как видят результат своей работы. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Предметные результаты:

- Сделают приятные подарки родственникам и друзьям, выполненные в технике папье – маше.
- Дети станут кукловодами, а куклы выполненные их руками могут быть персонажами кукольного или настольного театра.
- Будут знать что такое «папье – маше» и этапы работы в технике папье – маше, методы изготовления: слоеный метод и метод массы.
- Будут соблюдать правила личной гигиены и основные требования к оформлению изделий из папье – маше, способ приготовления клейстера и способы соединения с помощью клейстера.
- Узнают виды отделки: раскрашивание, аппликация, рисование, декоративная роспись.
- Будут качественно выполнять изученные приемы по изготовлению изделий в технике папье – маше.
- Научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения, следовать устным инструкциям.
- Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

1.6. Для выявления результативности работы данной программы обеспечена системой отслеживания знаний и умений воспитанников.

Мониторингом являются следующие способы выявления результативности детей:

- организация фотоотчета как процесса изготовления поделок, так и готовых, художественных работ воспитанников,
- тестирование детей в начале и в конце цикла занятий,
- составление каждому воспитаннику портфолио, состоящее из фотографий художественных работ. Результаты участия детей в ДОУ, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях – являются достойной оценкой реализации программы творческого объединения.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы прикладного творчества.
- Организация выставок детских изделий в качестве показателя достижений и успехов детей на праздниках.
- Участие в ДОУ, городских выставках.
- Презентации детских работ родителям на собраниях.
- Показ и инсценирование сказок с использованием атрибутов.
- Дарение изделий родным, друзьям, детскому саду и т. д.
- Размещение фотографий готовых поделок в Интернете.
- Выставки – ярмарки.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы «Поделки- самоделки из папье - маше» интегрирует со всеми образовательными областями и их направлениями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Ребенок в творческом процессе учится общению со сверстниками, самовыражению в коллективе, т.к. именно через неформальное общение с другими детьми, с педагогом кружка дошкольники начинают понимать и ценить себя, воспринимать себя субъектом общения, а не объектом. Дети за столами работают парами, такая организация занятия позволяет воспитывать в них толерантность, вежливость,уважительное отношение к личному пространству другого человека.

Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Бумажная пластика развивает тактильную чувствительность, моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление, внимание, воображение, повышает исследовательский интерес и познавательную активность - все это способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Взаимодействие с материалом из бумаги позволяет уменьшить эмоциональное напряжение, снизить страхи. Дети не боятся испортить работу, они знают, что можно легко все исправить.

Работа с рваной, мокрой, жеванной, масса из бумаги служит тревожному ребенку очень важной поддержкой, средством выражения себя на доступном уровне. Во время творческих занятий дошкольники расслабляются, избавляются от негативных мыслей и напряжения. В результате нервная система укрепляется, исчезает обидчивость и агрессивность.

Образовательная область «Речевое развитие»

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

По мере освоения техники папье - маше обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Дети учатся высказывать свое эмоционально-эстетическое суждение, рассказывать о своих эмоциональных переживаниях, создавать оригинальные творческие замыслы.

Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие мелкой моторики. Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Развитие творческих способностей детей при взаимодействии с другими видами деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, **носит инновационный характер**, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей. В процессе реализации кружковой деятельности формируется способность дошкольников оперирование усвоенными способами, по-разному комбинируя и трансформируя их.

2.2. Описание структуры Программы, ее форм, способов, методов и средств реализации.

Программа реализуется в форме творческого объединения детей. Данная программа творческой направленности предназначена для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет) желающих создавать красивые изделия. Количество обучающихся в группе 14 человек.

Наличие программы является основным условием ее реализации, она рассчитана на два года (72ч.)

Режим работы вне занятий, один раз в неделю во вторую половину дня, длительностью 25 – 30 минут в зависимости от возраста и психологических особенностей детей.

В качестве опорных знаний используется материал, полученный на занятиях изобразительной деятельностью.

Используя данную технику, необходимо соблюдать следующие условия работы:

- согласие и желание ребенка;
- наличие специальной подготовки педагога, творческий подход к проведению занятий;
- отсутствие аллергии на пыль от сухой бумаги, клея, кожных заболеваний и порезов на руках.

Формы занятий:

беседы, игры, театрализация, теоретический материал, практические занятия, встреча с интересными людьми, экспериментальная и познавательно – исследовательская работа.

Виды занятий:

техника изготовления из пропитанной клейстером бумаги, лепка из пластилина, декоративная работа, аппликация, рисование, иллюстрирование освоение возможностей художественных материалов, коллективное творчество.

Структура занятия:

каждое занятие разделено на три этапа: вводный, основной, заключительный (подведение итогов, обсуждение).

Вводный этап (Приветствие с релаксационным компонентом)

Задачи:

- создание положительного настроя на совместную работу,
- установление эмоционального контакта.

Основной этап

Задачи:

- формирование навыка саморегуляции,
- расширение кругозора и общей осведомленности,
- развитие познавательной сферы,
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии,
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук,
- формирование стрессоустойчивости, стабилизации и гармонизации эмоционального состояния.

Заключительный этап (Ритуал прощания)

Задачи:

- подведение итогов,
- обмен мнениями; закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

Методические рекомендации и приёмы:

- Главное в кружке – создание условий для творческой увлеченности детей.
- Эстетическое воздействие на детей: создание красивых изделий.
- Экологическое воздействие: дать старым газетам и ненужным бумажкам вторую жизнь.
- Нравственное воздействие: усилия окупятся сторицей: вы сможете сделать своими руками, вазы и декоративную посуду, посудку для куклы, игрушки, фигурки различных животных, маски для карнавалов, куклы и многое другое, что можно подарить друзьям, с чем можно играться детям.

Базовые способы и приемы работы по технике папье - маше

Папье-маше легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеем, крахмалом, гипсом и т.

Папье-маше — плотный материал, изготовленный из жидкой массы: измельченной и размоченной в воде бумаги (чаще всего газет) с добавлением какого-либо связывающего вещества (клея, клейстера, мела, глины). Во влажном виде смесь легко приобретает нужную форму, а после сушки ее можно раскрасить и покрыть лаком. Изделия из папье-маше отличаются большой прочностью и легкостью.

Существует несколько **технологий изготовления папье-маше**:

- **Работа слоями.** Принцип работы — наклеивание слоев бумаги, один на другой, на какую-то форму до получения желаемой толщины изделия. Чем больше слоев, тем изделие крепче.
- **Работа с тестом из бумаги.** Другая техника — изготовление из бумаги теста, напоминающего глину. Из этой массы можно лепить целые изделия небольших размеров или покрывать ею базовые формы.

Этапы работы:

1 этап – подготовка материалов (дети рвут бумагу на мелкие кусочки, берут основу и обклеивают бумагой 1- 2 слоями без использования клейстера, последующие 2- 4 слоя на основе клейстера)

2 этап – детская поделка по всему объёму смазывается клейстером и подвергается моделированию. Желаемая форма фигуры достигается путем наложения дополнительных слоев бумаги или специальных предметов. В самых тонких местах работы должно быть 7-8 слоев бумаги. Поделку отложить и дать ей полностью высохнуть и отвердеть.

3 этап – отделение полученной формы от основы и грунтовка гуашью.

4 этап – роспись изделия гуашевыми красками или оформление аппликацией.

Формы работы по кружковой работе

Организованная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Формы организации детей			
Групповые	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
Индивидуальные	Индивидуальные		Индивидуальные
Изготовление украшений, декораций,	Рассматривание привлекательных объектов природы	Игры (дидактические, строительные,	Консультации. Участие в

<p>подарков, предметов для игр, Наблюдение, Консультации, рекомендации Участие в конкурсах, выставках, Экспериментирован ие рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства, игры: дидактические, строительные, сюжет. Тематические досуги Проектная деятельность.</p>	<p>Игра Игровое упражнение Проблемная ситуация Конструирование из песка Обсуждение произведений искусства, средств выразительности и др. Создание коллекций</p>	<p>сюжетно- ролевые) Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства Самостоятельная изобразительная деятельность.</p>	<p>конкурсах, выставках. Совместное творчество с детьми.</p>
--	---	--	--

III. Организационный раздел

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2017 – 2018 ГГ)

№	Тема.	Содержание работы.
---	-------	--------------------

Сентябрь месяц		
1 - 2	<p>Вводное занятие.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов.</p> <p>Папье-маше.</p> <p>Основные и прикладные материалы.</p> <p>Техника безопасности.</p>	<p>Знакомство с художественными промыслами России.</p> <p>История возникновения папье-маше.</p> <p>Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше.</p> <p>Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше</p>
3 - 4	Тарелочка для кукол	Изготовление и украшение готового изделия.

ОКТЯБРЬ МЕСЯЦ

1 - 2.	Шар как игрушка.	Выбираем воздушный шар.
	Изготовление игрушки.	Надуваем воздушный шар.
	Украшения игрушки.	Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности шара. Создание 7 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка.
3- 4		Украшение шара. Доводка украшения как подвесного. Крепёж ушка и нитки (бечёвки).

НОЯБРЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Изготовление вазы для цветов	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером) Лепка ваз из готовой массы.
3 - 4	Украшение, роспись.	Грунтовка вазы, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы. Раскраска ваз.

ДЕКАБРЬ МЕСЯЦ		
1 - 2	Правила изготовления посуды «Коллекционный сервис» Изготовление посуды.	Приемы изготовления и оформления посуды. Обрыв бумаги. Намажем тарелку вазелином. Выкладывание первых 2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 8 слов рваной бумаги на клей. Просушка в течение 5-6 часов.
3 - 4	Подбор рисунка, росписи, красок. Роспись изделий.	Отделяем папье-маше от посуды. С помощью ножниц выравниваем края тарелки, кружки и т.д. при необходимости все неровности грунтует. Роспись коллекционной посуды под «гжель».
ЯНВАРЬ МЕСЯЦ		
1-2	Изготовление подноса	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка
3 - 4	Украшение подноса	Роспись подноса под «гжель»
ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ		

1 - 2	Изготовление игрушки – копилки (подарок маме к 8 Марта).	Надуваляем воздушный шар. Обрыв бумаги и наложение с клеем 4 слоями. Просушка 5 – 6 часов. Из яичных лотков вырезаем четыре ножки – ушки. Укрепляем их на изделии. Обрыв бумаги и налаживание еще 4 слоя
3 - 4	Украшение игрушки-копилки.	Украшение без грунтовки и без краски. Делается отверстие под монеты. Покрытие цветной бумагой приемом аппликации.

МАРТ МЕСЯЦ

1 - 2	Изготовление дидактических игрушек (лягушка, рыбка, лошадка...)	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности игрушек на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка
3 - 4		Раскрашивание игрушек.

АПРЕЛЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Изготовление игрушек - животных для театра	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности игрушек на мокрый слой. Просушка.
3 - 4	игрушек по сказке «Два жадных медвежонка».	Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка Снятие с формы.
		Роспись и украшение изделий по своему

		усмотрению. Изготовление декораций к сказке.
5	Изготовление пасхальных яиц	Изготовление с помощью воздушного шара. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы без клея. Наложение 6 – 7 слоев с kleem ПВА. Просушка 5 – 6 часов. Создание 4 слоёв из бумаги и kleя ПВА. Просушка. Покраска

МАЙ МЕСЯЦ

1 - 2	Изготовление модели земли - глобуса Раскрашивание гуашевыми и акварельными красками.	Лепка глобуса из лепной массы. Просушка 24 часа. Грунтовка. Шлифовка.
3 - 4	Оформление готового изделия. Выставка детских работ.	Раскрашивание . Оформление выставка детских работ за отчетный период.

**Второй год обучения
(2018 – 2019 гг)**

ОКТЯБРЬ МЕСЯЦ

1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше».</p> <p>Организация рабочего места. Техника безопасности.</p> <p>Коллективная работа (по замыслу)</p>	<p>Повторение ранее пройденного материала из истории возникновения искусства «Папье – маше».</p> <p>Организация рабочего места. Техника безопасности.</p> <p>Изготовление .</p>
---	---	---

2	Коллективная работа (по замыслу)	Украшение готовых форм
3 - 4	Декоративная ваза (блюдо).	Изготовление. Украшение.

НОЯБРЬ

1 – 2	Овощи - фрукты	Изготовление. Украшение.
3-4	Стаканчик для карандашей. Салфетницы.	Изготовление. Украшение.

ДЕКАБРЬ

1-2	Елочные игрушки	Изготовление. Украшение.
3 - 5	Маска для сказки	Изготовление и оформление готовых масок по русским народным сказкам.

ЯНВАРЬ

1-2-3	Сердечки ко дню Святого Валентина	Изготовление. Украшение.
-------	-----------------------------------	--------------------------

ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Подарки для пап	Изготовление по замыслу. Украшение.
-------	-----------------	-------------------------------------

3 - 4	Подарки для любимых мам	Изготовление изделий по замыслу. Украшение.
МАРТ		
1 - 2	Посуда в кукольный уголок	Изготовление. Роспись.
3 - 4	Рамочка для мамочки	Изготовление. Оформление, украшение.
АПРЕЛЬ		
1-2	Пасхальное яйцо	Изготовление. Роспись готовых изделий.
3 - 4	Цветик - семицветик	Изготовление и украшение.
МАЙ		
1 - 2	Шкатулочка	Изготовление . Красочное оформление готовых изделий.
3 - 4	Выставки детских работ в ДОУ.	Подготовка и оформление детских работ.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(2017 – 2018 ГГ)**

№	Тема.	<i>Содержание работы</i>
ОКТЯБРЬ МЕСЯЦ		
1 - 2. 7.	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство России, других стран и народов. Папье-маше. Основные и прикладные материалы. Техника безопасности.	Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше. Знакомство с инструментами и приспособлениями для папье-маше. Знакомство с безопасностью во время работы над созданием игрушек и изделий из папье-маше
3- 4	«Овощи на грядке». Работа с бумажной массой	Изготовление и украшение готового изделия красками и бросовым материалом
НОЯБРЬ МЕСЯЦ		

1 - 2	«Бусы для мамы»	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером) Лепка бус из готовой массы.
3 - 4	Украшение, роспись.	Грунтовка бусинок, выбор рисунка, нанесение контура рисунка на вазы. Раскраска ваз.

ДЕКАБРЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Шар как ёлочная игрушка.	Приемы изготовления и оформления . Обрыв бумаги. Намажем шар вазелином. Выкладывание первых 2 слоев папье-маше из обычной бумаги. Наложение 6 – 8 слов рваной бумаги на клей. Просушка в течение 5-6 часов.
3 - 4	Украшение изделий.	Украшение ёлочного шара разной техникой.(Работа с родителями).

ЯНВАРЬ МЕСЯЦ

1-2	Правила изготовления посуды «Коллекционный сервис» Изготовление посуды.	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности подноса на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка
3 - 4	Украшение посуды	Роспись посуды «Хохломской росписью»

ФЕВРАЛЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Изготовление панно в честь праздника пап (Флаг, звезда, гвоздика)	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером) Лепка бус из готовой массы. Украсить панно декором.
3 - 4	«Рамка для портрета мамы»	Изготовление лепной массы (рваная бумага с клейстером) Лепка бус из готовой массы. Украсить панно декором.

МАРТ МЕСЯЦ

1 - 2	«Я рисую маму!»	Дети красками рисуют портрет мамы. Приклеивают портрет к рамке, украшают рамку.
3 - 4	Коллективная работа Изготовление модели земли – глобуса.	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности глобуса на мокрый слой. Просушка. Создание 3 слоёв из бумаги и клея ПВА. Просушка. Создание еще 3 – 5 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка Снятие с формы.

АПРЕЛЬ МЕСЯЦ

1 - 2	Раскрашивание гуашевыми и акварельными красками	Роспись и украшение изделий по образцу.
3 - 4	Изготовление пасхальных яиц	Изготовление с помощью воздушного шара. Обрыв бумаги и наложение её по всей поверхности формы без клея. Наложение 6 – 7 слоев с kleem ПВА. Просушка 5 – 6 часов. Создание 4 слоёв из бумаги и kleя ПВА. Просушка. Покраска

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды.

Кружковая работа проводятся в групповой комнате детского сада – это светлый, просторный, хорошо оборудованный кабинет с удобной мебелью для занятий прикладным творчеством, с материально – техническим оснащением, с постоянно действующей и обновляющейся выставкой детских работ.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Материалы: газетная и тетрадная бумага, клейстер или клей ПВА, вазелин для смазывания твердых поверхностей, воздушные шары, пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисточка, гуашь или акварель, бесцветный лак, бросовый или природный материал.

Инструменты: острый нож, ножницы, кисточки, емкости для приготовления клейстера, наждачная бумага, тряпичные салфетки,

- Дидактический материал:
 - конспекты занятий;
 - образцы изделий;
 - образцы эскизов для самостоятельной работы;
 - образцы изделий из папье-маше;
 - презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги)
- Самое главное условие реализации данной программы - желание детей. Желательна помощь родителей в пополнении материально-технического оснащения кружка. Объективно необходимо постоянное самообразование педагога.

Приложение

Примерные конспекты занятий

Тема: «*Декоративное блюдо*

Цель занятия: Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

Материалы и инструменты: большое керамическое или фарфоровое блюдо в качестве формы, газеты; клейстер или обойный клей, кисточка; белая

водоэмульсионная краска, трехслойные бумажные салфетки с узором; клей пва, лак; ножницы

Ход занятия:

- Сегодня мы с вами отправляемся на выставку. Знаете ли вы, что такое выставка? Выставка – это показ, выставление на показ, чтобы многие люди могли увидеть. Повторите слово «выставка» и запомните его. А теперь мы отправляемся на выставку тарелок (*Рассматривание экспонатов выставки*).- А на память о нашем сегодняшнем посещением выставки я хочу предложить вам украсить свою тарелку.
- Можно будет есть из такой тарелки? Нет. Тарелки, которые изготавливают не для еды, а для красоты, называются декоративными.
- Декоративной тарелкой можно украсить кухню.

Детям предлагаются тарелки и бумага.

1/ блюдо смазать вазелином и наложить первый слой бумаги, затем оклеить всю поверхность 7-10 бумажными слоями.

2/ дать изделию хорошо высохнуть и вынуть из формы.

3/ поверхность блюда покрыть слоем клея пва и дать ему высохнуть.

4/ покрыть блюдо краской и просушить его.

Тема: «Подставка для карандашей»

Цель занятия:

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

Материалы и инструменты: стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка). ход работы

1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

5/ смазать поверхность изделия kleem пва и посыпать слоем бисера. просушить

6/ покрыть работу лаком и дать ему высохнуть

Тема: «Подставка для карандашей»

Цель занятия:

Развивать любознательность, мышление, творческое воображение, мелкую моторику. Воспитывать у детей самостоятельность и аккуратность при работе с бумагой.

Материалы и инструменты: стеклянный стакан, любой формы; газеты, клейстер или обойный клей; кисточка, вазелин; макетный нож, разноцветный бисер; белая краска, лак; железный груз (большая металлическая гайка). ход работы

1/ стеклянный стакан смазать вазелином и оклеить слоями бумаги. всего наложить 12 слоев и оставить изделие до полного высыхания/

2/ высохшее папье-маше аккуратно разрезать вдоль пополам макетным ножом и извлечь стеклянный стакан/

3/ папье-маше снова сложить и соединить половинки полоской бумаги; проклеивая изделие снаружи и изнутри. нанести 2–3 слоя бумаги и оставить до полного высыхания

4/ макетным ножом подровнять край бумажного стакана и покрыть изделие краской/ дать ей высохнуть.

5/ смазать поверхность изделия kleem pva и посыпать слоем бисера. просушить

6/покрыть работу лаком и дать ему высохнуть

Тема: «Рамка для фото»

Программное содержание.

Совершенствовать умение и навыки в работе с папье-маше.

Развивать творческое воображение, художественный вкус, побуждать к изобразительности и фантазированию.

Активизация словаря: введение понятия “рамка”.

Материалы и инструменты: лист картона, бумажная масса; красная и зеленая акварельные краски, черный бисер; клей pva, кисточки.

Ход занятия:

- Здравствуйте ребята. Помните, прошлый раз мы фотографировались. Я вчера сделала фотографии. Вот посмотрите (раздает детям).

- Что у вас изображено на снимках? (дети отвечают).

- Я предлагаю из фотографий сделать выставку. А как лучше сделать выставку?



- Что бы фотография лучше смотрелась, ее помещают в раму. В толковом словаре Ожегова написано: Рамка – четырехугольное, овальное или иной формы скрепление из планок, в которое вставляется картина, рисунок.

- Посмотрите, какой формы бывают рамки? (прямоугольной, квадратной, овальной формы).

- Из какого материала сделаны рамки? (из дерева, стекла).

- Ребята, необходимо подбирать так рамку, чтобы он не была ярче фотографии, т.к. будут обращать внимание на рамку, а не на изображение.

- А рамки можно сделать самим. Посмотрите.

1. из плотного картона вырезать заднюю часть рамки в форме клубники/ по ней вырезать лицевую сторону поделки с окошком.

2/ на лицевую часть рамки нанести бумажную массу, формируя выпуклые края/ дать ей высохнуть и загрунтовать kleem pva.

3/ расписать лицевую сторону изделия красной краской и приклейте черные бисерины. покрыть изделие лаком и дать высохнуть/

4. из зеленого картона вырезать клубничную чашечку и прикрепить ее к передней части рамки/

5. лицевую и обратную стороны соединить; прокладывая между ними узкие полоски картона, которые позволят вставить фотографию

.- Для украшения рамки подойдет цветная пряжа.

- Как ее можно использовать? (нарисовать контур узора карандашом, нанести клей ПВА наклеить пряжу).

- А как еще можно украсить рамку?

- Да, можно использовать в работе цветную бумагу и салфетки.

- Как выкладывается узор из салфеток ? (скрутить салфетку в жгутик, по контуру рисунка нанести клей и приклеить)

- Ребята, подумайте какие узоры вы будете составлять и какой материал для этого вам понадобится. Подумайте, подходите к столам.

По окончанию работы дети выставляют свои работы.

- Какие замечательные, необычные получились рамки для фотографий.

- А какая рамка самая оригинальная?

- Какой материал вы использовали для работы?

- Сможете теперь дома, изготовить рамку для фотографий?

Тема: "В гости к нам пришли матрешки"

Цели:

Развивать интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Приобщать к истокам родного истинного русского народного творчества. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Закреплять умение смешивать краски для получения нового цвета.

Материалы и оборудование:

Обычная лампочка, газета либо другая ненужная бумага для изготовления папье- Маше, клей, краска ,кисточка

Ход занятия:

Ребята, сегодня для вас я приготовила сюрприз - волшебные шкатулки. Вот они стоят на столах. Но чтобы их открыть, нужно сказать волшебные слова: Нам, шкатулка, дай ответ,

Поскорей открой секрет.

Дети подходят к 1-му столу и говорят слова, воспитатель заглядывает в шкатулку.

- Сейчас мы узнаем, кто же появится у нас в гостях. Отгадайте-ка загадку: Здесь лежит для вас игрушка -

Не лошадка, не Петрушка:

Красавица-девица и её сестрицы.

Каждая сестрица для маленькой - темница.

Воспитатель достаёт из шкатулки матрёшку.

Сегодня мы будем делать матрешку.

Обклейте лампочку кусочками бумаги (приготовленным папье маше) и даем ей высохнуть. Разрезаем вдоль на 2 части. Склевиваем шов, высушиваем, раскрашиваем.

Педагогическая диагностика.

Для диагностики составляются таблицы, куда фиксируются данные наблюдений за детьми во время посещения ими творческого объединения.

Таблица 1.

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректировок в дальнейшую работу планирования индивидуальной поддержки детей

Далнейш Таблица 2

Таблица 2.	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием

		деятельности	
		начало года	конец года
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.		
4.	Использование пооперационных карт.		
5.	Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их		
6.	При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов.		
7.	Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться		
8.	При изготовлении поделок из папье-маше - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить		
9.	Сформированы следующие навыки: усидчивость, внимание, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь, уважительное отношение к труду.		
10.	Освоение несложных приемов хохломской, гжельской, жостовской росписи, изучение орнаментальных сюжетных видов.		
11.	Теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов.		
12.	Умение самостоятельно и с пользой организовать свой досуг.		
13.	Умение работать в коллективе		

14.	Умение оказывать взаимопомощь		
15.	Правильно ли оценивает себя, других.		
	Количество детей в группе.		

Данные таблицы 2 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней основания ребенком позиции субъекта деятельности (педагогическая диагностика Крулехт М.В. [2.,150]), см. таблицу 3.

Таблица 3.

Уровни	начало года	конец года
Низкий – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.		
Средний – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.		
Высокий – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.		
Количество детей в группе		

Второй этап деятельности творческого объединения предполагает постепенную смену позиции воспитателя (от активной, обучающей – к позиции партнера по совместной деятельности) и активизации позиции ребенка как субъекта деятельности, проявляющего творческие способности.

Используемая литература:

1. В.Д.Першина. Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше. Компакт-диск для компьютера: Программа. Мониторинг. Мультимедийные приложения .

2.И.Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше

3. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.